

D. Nicolas Bouillot

WEB : <https://sat.qc.ca/fr/recherche/metalab>
<http://www.nicolasbouillot.net>
VIMEO : <https://vimeo.com/satmetalab>
GITLAB : <https://gitlab.com/nicobou>
SAT.QC.CA : nbouillot

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

DEPUIS FÉV 2017	Codirecteur de la recherche SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES, Montréal, Metalab
DEPUIS JAN 2012	Associé de recherche SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES, Montréal, Metalab
FÉVRIER 2012 JAN 2010	Associé de recherche & chercheur postdoctoral UNIVERSITÉ MCGILL, Montréal, Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology (CIRMMT) Conception et développement d'un serveur de streaming délivrant du contenu audio/video synchronisé vers le web; participation au développement et à la présentation de démonstrations biannuelles pour <i>Canada's advanced research and innovation network</i> (CANARIE); réglage et suivi de protocole réseau pour transmission longue distance; organisation et réalisation d'expériences pour l'analyse et la classification automatique de gestes musicaux; conception et développement d'un logiciel d'alignement audio/partition; développement d'application web interactive; encadrement d'étudiants; communication scientifique.
DEC 2009 SEPT 2007	Chercheur postdoctoral UNIVERSITÉ MCGILL, Montréal, Centre for Intelligent Machines (CIM) Conception et développement d'un protocole de streaming audio basse latence; conception et développement d'un algorithme prévenant la congestion due au surcharge en nombre de paquets; conception de l'architecture, développement et déploiement d'une application plein air; mobile et multi-utilisateur; mesure objective de la qualité d'expérience (QoE) fournie par différents moteurs de streaming audio; évaluation de performance réseau par simulation et déploiement; intégration de logiciels pour dispositifs mobile; comparaison de la précision de différents dispositif de localisation plein air; conception et développement d'une guitare augmentée mobile; démonstrations d'applications mobiles; communication scientifique.
AOÛT 2007 SEPT 2005	Attaché Temporaire à l'Enseignement et à la Recherche CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS, Paris, Centre d'étude et recherche en informatique et communication (CEDRIC) Conception et développement d'un service de cohérence de données pour jeux multijoueur sur téléphone portable; réalisation d'expérience utilisateur d'une application permettant l'interactivité musicale distante et synchronisée; démonstrations publiques multi-sites d'interaction musicale distante; rédaction et dispense de cours universitaires; encadrement d'étudiants; communication scientifique.

AOÛT 2005	Allocataire de recherche
SEPT 2002	CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS, Paris, Centre d'étude et recherche en informatique et communication (CEDRIC) Conception et développement d'un système d'interaction musicale synchronisée distribuée; conception de modèles de cohérence de données pour applications collaboratives distribuées; évaluation de performance, conception de l'intégration de protocole de cohérence dans les jeux multijoueur; organisation et réalisation de démonstration publique à l' <i>Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique</i> (IRCAM); rédaction et dispense de cours universitaires; encadrement d'étudiants; communication scientifique.

FORMATION

Nov 2006	Doctorat en INFORMATIQUE, mention "très honorable" CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS <i>Mémoire de thèse</i> : La cohérence dans les applications multimédia interactives, du concert réparti sur Internet aux jeux multi-joueurs en réseau <i>Encadrant</i> : Eric Gressier-Soudan <i>Rapporteurs</i> : Jeremy Cooperstock, Isabelle Demeure, Michel Raynal <i>Examineurs</i> : Sophie Chabridon, Gérard Florin, Cécile Leprado, Stéphane Natkin, Jean Vareille
AOÛT 2002	Diplôme d'Etudes Approfondies, mention "bien" UNIVERSITÉ PIERRE ET MARIE CURIE - PARIS VI <i>Mémoire</i> : "Métaphore de l'orchestre virtuel. Étude des contraintes systèmes et réseaux, puis prototypage." <i>Encadrant</i> : Eric Gressier-Soudan
AOÛT 2001	Maîtrise en INFORMATIQUE, mention "assez bien" UNIVERSITÉ DENIS DIDEROT – PARIS VII <i>Mémoire</i> : "Développement d'un algorithme de consensus reposant sur un détecteur de défaillance" <i>Encadrants</i> : Carole Delporte et Hugues Fauconier
AOÛT 2000	Licence en INFORMATIQUE, mention "bien" UNIVERSITÉ DENIS DIDEROT – PARIS VII
AOÛT 1999	Diplôme d'Etudes Universitaires Générales en MATHÉMATIQUE, PHYSIQUE ET INFORMATIQUE, mention "bien" UNIVERSITÉ DENIS DIDEROT – PARIS VII

Revue

- [1] **Nicolas Bouillot** : Type mosaicing with consultables and delegates. *Overload Journal*, (130), 2015. 5 pages.
- [2] **Nicolas Bouillot** : Make and forward consultables and delegates. *Overload Journal*, (127), 2015. 5 pages.
- [3] Adriana OLMOS, **Nicolas Bouillot**, Trevor KNIGHT, Nordhal MABIRE, Josh REDEL et Jeremy R. COOPERSTOCK : A high-fidelity orchestra simulator for individual musicians' practice. *Computer Music Journal*, 36(2), 2012. 18 pages.
- [4] Romain PELLERIN, **Nicolas Bouillot**, Tatiana PIETKIEWICZ, Mike WOZNIEWSKI, Zack SETTEL, Eric GRESSIER-SOUDAN et Jeremy R. COOPERSTOCK : Soundpark: Exploring ubiquitous computing through a mixed reality multi-player game experiment. *Studia Informatica Universalis journal, special issue: best papers of the conference NOTERE 2009*, 8(3), 2010. 21 pages.
- [5] **Nicolas Bouillot**, Elizabeth COHEN, Jeremy R. COOPERSTOCK, Andreas FLOROS, Nuno FONSECA, Richard FOSS, Michael GOODMAN, John GRANT, Kevin GROSS, Steven HARRIS, Brent HARSHBARGER, Joffrey HEYRAUD, Lars JONSSON, John NARUS, Michael PAGE, Tom SNOOK, Atsu TANAKA, Justin TRIEGER et Umberto ZANGHERI : AES White Paper AESTD1003V1: Best Practices in Network Audio. *Journal of the Audio Engineering Society*, 57(9), Septembre 2009. 13 pages.
- [6] **Nicolas Bouillot** et Eric GRESSIER-SOUDAN : Consistency models for distributed interactive multimedia applications. *ACM Operating Systems Review*, 38(4), Octobre 2004. 13 pages.
- [7] **Nicolas Bouillot** : The auditory consistency in distributed music performance: a conductor based synchronization. *Info/com Sciences for Decision Making (ISDM)*, 8(4), Février 2004. 8 pages.

Conférences internationales

- [1] **Nicolas Bouillot** et Michał SETA : A scalable haptic floor dedicated to large immersive spaces. *Proceedings of the 17th Linux Audio Conference (LAC-19)*, mars 2019.
- [2] **Nicolas Bouillot**, Michał SETA, Émile OUELLET-DELORME, Zack SETTEL et Emmanuel DURAND : Rendering of heterogeneous spatial audio scenes. *Proceedings of the 17th Linux Audio Conference (LAC-19)*, mars 2019.
- [3] Julien PUGET, Mylène PARDOEN, **Nicolas Bouillot**, Emmanuel DURAND, Michał SETA et Pascal BASTIEN : Rapid prototyping of immersive video for popularization of historical knowledge. *Proceedings of the Thirteenth International Conference on Tangible, Embedded, and Embodied Interaction, TEI '19*, New York, NY, USA, 2019. ACM.
- [4] Zack SETTEL, Peter OTTO, Michał SETA et **Nicolas Bouillot** : Dual rendering of virtual audio scenes for far-field surround multi-channel and near-field binaural audio displays. *16th Biennial Symposium on Arts and Technology*, Ammerman Center for Arts and Technology at Connecticut College, New London, février 2018. 5 pages.
- [5] François U. BRIEN, Emmanuel DURAND, Jérémie SORIA, Michał SETA et **Nicolas Bouillot** : In situ editing (EiS) for fulldomes. *23rd ACM Symposium on Virtual Reality Software and Technology (VRST)*, Gothenburg, Sweden, novembre 2017.
- [6] **Nicolas Bouillot**, Zack SETTEL et Michał SETA : SATIE: a live and scalable 3d audio scene rendering environment for large multi-channel loudspeaker configurations. *New Interfaces for Musical Expression (NIME'17)*, Copenhagen, Denmark, 2017.
- [7] Zack SETTEL, **Nicolas Bouillot** et Michał SETA : Volumetric approach to sound design and composition using SATIE: a high-density 3D audio scene rendering environment for large multi-channel loudspeaker configurations. *15th Biennial Symposium on Arts and Technology*, Ammerman Center for Arts and Technology at Connecticut College, New London, Février 2016. 8 pages.

- [8] Trevor KNIGHT, **Nicolas Bouillot** et Jeremy R. COOPERSTOCK : Visualization feedback for musical ensemble practice: A case study on phrase articulation and dynamics. *SPIE Conference on Visualization and Data Analysis (VDA)*, San Francisco, Janvier 2012. 8 pages.
- [9] **Nicolas Bouillot**, Marcio TOMIYOSHI et Jeremy R. COOPERSTOCK : Extended user control over multichannel content delivered over the web. *AES 44th Conference on Audio Networking*, San Diego, USA, Novembre 2011. 5 pages.
- [10] Adriana OLMOS, Mathieu BRULÉ, **Nicolas Bouillot**, Mitchel BENOVOY, Jeff BLUM, Haijian SUN, Niels Windfeld LUND et Jeremy R. COOPERSTOCK : Exploring the role of latency and orchestra placement on the networked performance of a distributed opera. *12th Annual International Workshop on Presence*, Los Angeles, Novembre 2009. 9 pages.
- [11] **Nicolas Bouillot**, Mathieu BRULÉ et J.R. COOPERSTOCK : Performance metrics for network audio systems: methodology and comparison. *127th Audio Engineering Society convention*, New York, Octobre 2009. 9 pages.
- [12] Zack SETTEL, M. WOZNIEWSKI, **Nicolas Bouillot** et Jeremy R. COOPERSTOCK : Audio graffiti: A location based audio-tagging and remixing environment. *International Computer Music Conference (ICMC)*, Montréal, Août 2009. 4 pages.
- [13] Romain PELLERIN, **Nicolas Bouillot**, Tatiana PIETKIEWICZ, Mike WOZNIEWSKI, Zack SETTEL, Eric GRESSIER-SOUDAN et Jeremy R. COOPERSTOCK : Soundpark: Towards highly collaborative game support in a ubiquitous computing architecture. Springer-Verlag Lecture Notes in COMPUTER SCIENCE, éditeur : *9th IFIP international conference on Distributed Applications and Interoperable Systems (DAIS'09)*, Lisbonne, Portugal, Juin 2009. 14 pages.
- [14] **Nicolas Bouillot** et Jeremy R. COOPERSTOCK : Challenges and performance of high-fidelity audio streaming for interactive performances. *New Interfaces for Musical Expression (NIME'09)*, Pittsburgh, 2009. 6 pages.
- [15] **Nicolas Bouillot**, Mike WOZNIEWSKI, Zack SETTEL et Jeremy R. COOPERSTOCK : A mobile wireless augmented guitar. *8th International Conference on New Interfaces for Musical Expression (NIME'08)*, Gênes, Italie, Juin 2008. 4 pages.
- [16] Mike WOZNIEWSKI, **Nicolas Bouillot**, Zack SETTEL et Jeremy R. COOPERSTOCK : Large-scale mobile audio environments for collaborative musical interaction. *8th International Conference on New Interfaces for Musical Expression (NIME'08)*, Gênes, Italie, Juin 2008. 6 pages.
- [17] Mike WOZNIEWSKI, **Nicolas Bouillot**, Zack SETTEL et Jeremy R. COOPERSTOCK : An augmented reality framework for wireless mobile performance. *5th International Mobile Music Workshop*, Vienne, Autriche, Mai 2008. 2 pages.
- [18] **Nicolas Bouillot** : nJam user experiments: enabling remote musical interaction from milliseconds to seconds. *New Interfaces for Musical Expression (NIME'07)*, New York, Juin 2007. 6 pages.
- [19] **Nicolas Bouillot** : Fast event ordering and perceptive consistency in time sensitive distributed multi-player games. *7th International Conference on Computer Games (CGAMES'2005)*, Angoulême, France, Novembre 2005. Q. Mehdi et N. Gough. 7 pages.
- [20] Julien CORDRY, **Nicolas Bouillot** et Samia BOUZEFRANE : Performing real-time scheduling in an interactive audio-streaming application. *ICEIS'05, International Conference on Enterprise Information Systems*, Miami, Mai 2005. 10 pages.
- [21] Hans-Nikolas LOCHER, **Nicolas Bouillot**, Erwan BECQUET, François DECHELLE et Eric GRESSIER-SOUDAN : Monitoring the distributed virtual orchestra with a CORBA based object oriented real-time data distribution service. Springer-Verlag Lecture Notes in COMPUTER SCIENCE, éditeur : *DOA'03, International Symposium on Distributed Object Application*, Catane, Italie, Novembre 2003. 12 pages.

Livre

- [1] **Nicolas Bouillot** : *Cohérence et Applications Multimédia Interactives Distribuées: du concert réparti sur Internet aux jeux multi-joueurs en réseau*. Éditions universitaires européennes édition, 2010. ISBN: 978-6131511851. 220 pages.

Brevet

- [1] Luc COURCHESNE, Bruno ROY, Emmanuel DURAND, Mike WOZNIEWSKI et **Nicolas Bouillot** : Method, system and apparatus for capture-based immersive telepresence in virtual environment, mars 2015. WO Patent App. PCT/CA2014/050,888.

Atelier

- [1] Émile OUELLET-DELORME, Emmanuel DURAND, Marie Ève DUMAS, Michał SETA, **Nicolas Bouillot** et Patrick DUPUIS : Rapid prototyping of an immersive audiovisual installation. *Immersion Experience Symposium (iX), aires de jeux 360*, [SAT] Montréal, mai 2019.
- [2] **Nicolas Bouillot** et Michał SETA : Building distributed graph of live audio/video/data streaming with switcher/shmdata, puredata and your application. Linux Audio Conference, IEM, Graz, Autriche, mai 2013. (2 heures).

Conférences en Français

- [1] Romain PELLERIN, **Nicolas Bouillot**, Tatiana PIETKIEWICZ, Mike WOZNIEWSKI, Zack SETTEL et Eric GRESSIER-SOUDAN : Soundpark: Exploring ubiquitous computing through a mixed reality multi-player game experiment. *9^{ème} Conférence Internationale sur les NOuvelles TEchnologies de la RÉpartition, (NOTERE'09)*, Montréal, Canada, Juillet 2009. 7 pages.
- [2] Julien CORDRY, **Nicolas Bouillot** et Samia BOUZEFRANE : Bossa et le concert virtuel réparti, intégration et paramétrage souple d'une politique d'ordonnement spécifique pour une application multimédia distribuée. *RTS'05, 13th International conference on Real time Systems*, Paris, April 2005. 26 pages.
- [3] **Nicolas Bouillot** : Le modèle de cohérence perceptive pour les applications multimedia interactive et distribuées. *CDUR'05, Journées Francophones sur la cohérence des Données en Univers Réparti*, Paris, Novembre 2005. 6 pages.
- [4] **Nicolas Bouillot** : Un algorithme d'auto synchronisation distribuée de flux audio dans le concert virtuel réparti. *CFSE 3, Conférence Française sur les Systèmes d'Exploitation*, La Colle sur Loup, France, Octobre 2003. 12 pages.
- [5] **Nicolas Bouillot** : Une architecture pour le jeu musical réparti avec jMax et RTP. *MANifestation des JEunes Chercheurs en Sciences et Technologies de l'Information et de la Communication (MAJEC-STIC'03)*, Marseilles, France, Octobre 2003. 6 pages.

Autres articles de recherche

- [1] **Nicolas Bouillot** : *La cohérence dans les applications multimédia interactives : du concert réparti sur Internet aux jeux multi-joueurs en réseau*. Thèse de doctorat, Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM), Paris, Novembre 2006. 192 pages.
- [2] Samundeswary RAMACHANDRA et **Nicolas Bouillot** : Diffusion multicast et cache multimédia pour le concert virtuel réparti : Expérimentations avec pastry/splitstream/past. Rapport technique, CEDRIC-CNAM, Juin 2006. 7 pages.
- [3] Remy BONAFOUS, **Nicolas Bouillot**, Hans-Nicolas LOCHER, Joël BERTHELIN, François DÉCHELLE et Éric GRESSIER-SOUDAN : The distributed virtual orchestra project. Rapport technique, CEDRIC-CNAM, 2003. 14 pages.
- [4] **Nicolas Bouillot** : Le transport du son produit en temps réel sur les réseaux best effort. Rapport technique, CEDRIC-CNAM, 2003. 37 pages.

Présentations & Présentations invitées

- [1] Monique SAVOIE, Emmanuel DURAND, **Nicolas Bouillot**, Cédric LALAZON et Stéphane VAILLANCOURT : Le Metalab dévoile deux programmes de recherche à la rencontre de l'art et de l'industrie. *Conférence de presse ICSA & SAV+R*, [SAT], Montréal, juillet 2019.
- [2] **Nicolas Bouillot** et Emmanuel DURAND : Les logiciels libres du Metalab de la [SAT]. *Linux Meetup de Montréal*, janvier 2019.
- [3] **Nicolas Bouillot**, Émile OUELLET-DELORME et Michal SETA : Toward acoustic simulation of real-time immersive 6DoF navigation. *Workshop on education in acoustics*, CIRMMT, Montréal, mars 2019.
- [4] **Nicolas Bouillot** : Le Metalab : le laboratoire de recherche de la [SAT]. *Maîtrise en création numérique à l'UQAT*, Rouyn-Noranda, décembre 2018.
- [5] **Nicolas Bouillot** : Le Metalab : le laboratoire de recherche de la [SAT]. *Introduction à la téléprésence artistique pour les artistes (SAT/ENTC)*, formation donnée par Julien Brun, Montréal, décembre 2018.
- [6] François Ubald BRIEN, Emmanuel DURAND, Jérémie SORIA, Michal SETA et **Nicolas Bouillot** : In-situ editing for domes. Immersion Experience (IX) symposium, Montréal, Canada, juin 2017. (20 minutes).
- [7] **Nicolas Bouillot**, Zack SETTEL et Michal SETA : SATIE: dense real-time audio scene rendering environment with definable protocols and arbitrary audio display configuration. Immersion Experience (IX) symposium, Montréal, Canada, février 2016. (60 minutes).
- [8] **Nicolas Bouillot** : Waterfall music. Network Music Festival, Birmingham, Royaume-Uni, Février 2013. (20 minutes).
- [9] **Nicolas Bouillot** : Musical interaction among a group of distributed participants. Colloque Informatique cognitive et sa place dans l'industrie, Montréal, Juin 2011. (45 minutes).
- [10] **Nicolas Bouillot** : Perceptive consistency for group collaboration among distributed participants. Séminaire d'école à l'université Queens, Kingston, Canada, Avril 2011. (60 minutes).
- [11] **Nicolas Bouillot** : An overview of digital musical stand, score following, spatialization and music information retrieval for distributed musical education. Séminaire Open Orchestra, Montréal, Janvier 2010. (30 minutes).
- [12] Jeremy R. COOPERSTOCK, **Nicolas Bouillot**, Mike WOZNIEMSKI et Zack SETTEL : Multimodal streaming and distributed audio interaction. High Quality Audio over Networks Summit, (ANET II), Banff, Canada, Avril 2008. (60 minutes).
- [13] **Nicolas Bouillot**, Hans-Nikolas LOCHER et Eric GRESSIER-SOUDAN : The distributed virtual concert. First European seminar on Free Software for Multimedia Streaming on Internet (FSMSI'04), Paris, Juin 2004. (45 minutes).
- [14] **Nicolas Bouillot** et Hans-Nikolas LOCHER : Le concert virtuel réparti sur l'Internet: vers une approche composant. Groupe de recherche Systèmes temps réel Qualité de Service (StrQdS), Paris, Avril 2004. (45 minutes).

PERFORMANCES

Art Télématique

- [1] Michal SETA, **Nicolas Bouillot**, Emmanuel DURAND, Nina RIPOLL, Bennett SMITH, Andrew STEWART, Dirk STROMBERG, Hiroya MIURA, Stuart MCLEOD et Zack SETTEL : KaonCPT's Perripplayear (Canada, USA, Japon & Singapour). Network Music Festival, Birmingham, Royaume-Uni, mai 2020. (18 minutes).
- [2] **Nicolas Bouillot**, Emmanuel DURAND, Michal SETA, Alexandre QUESSY et Zack SETTEL : Waterfall music (Montréal/Graz). Linux Audio Conference, IEM, Graz, Autriche, Mai 2013. (17 minutes, Compositeur & interprète à Montréal).

- [3] **Nicolas Bouillot**, Emmanuel DURAND, Michal SETA et Alexandre QUESSY : Waterfall music (Montréal/Birmingham). Network Music Festival, Birmingham, Royaume-Uni, Février 2013. (17 minutes, Compositeur & interprète à Birmingham).

DISTINCTIONS & BOURSES DE RECHERCHE

- | | |
|-----------|--|
| 2019-2021 | “Simulation d’Acoustique Volumetrique en VR/MR (SAV+R)” Ministère de l’Économie et de l’Innovation du Québec (MEI) . Avec Emmanuel Durand. |
| 2019-2021 | “Immersion Collective Spontanée et Adaptative (ICSA)” Ministère de l’Économie et de l’Innovation du Québec (MEI). Avec Emmanuel Durand. |
| 2017-2019 | “Création d’outils et de procédés pour la création et l’édition in situ d’espaces immersifs interactifs” Ministère de l’Économie, de la Science et de l’Innovation (MESI) du Québec. Avec Emmanuel Durand. |
| 2009 | meilleur article dans sa catégorie durant la 9 ^{ème} Conférence Internationale sur les NOuvelles TEchnologies de la RÉpartition (NOTERE’09) |
| 2003 | meilleur article dans sa catégorie durant la MANifestation des JEunes Chercheurs en Sciences et Technologies de l’Information et de la Communication (MAJECSTIC’03) |
| 2002–2005 | allocation de recherche du Ministère de la Recherche et Technologie (bourse de Doctorat obtenue sur critères académiques) |
| 2001 | bourse sur critères universitaires (aide au mérite) pour Master2 |

PARTICIPATION À LA VIE SCIENTIFIQUE

EXAMINATEUR	<p>membre du comité de la conférence New Interface for Musical Expression, NIME (47 articles depuis 2009)</p> <p>International Society for Music Information Retrieval Conference, (4 articles depuis 2020)</p> <p>CRSNG - subvention d'innovation dans les collèges et la communauté (1 subvention depuis 2020)</p> <p>méta-critique pour la conférence New Interface for Musical Expression, NIME (2015)</p> <p>Journal of the Audio Engineering Society (8 articles depuis 2012)</p> <p>IEEE Transaction on Multimedia (10 articles entre 2005 & 2013)</p> <p>126th Convention of the Audio Engineering Society, 2009 (7 articles)</p> <p>Cohérence des Données en Univers Réparti, CDUR'09 (3 articles)</p> <p>5^{me} atelier Network & System Support for Games, NETGAMES'06 (2 articles)</p>
ORG.	<p>président du comité de programme de l'atelier sur la Cohérence des Données en Univers Réparti (CDUR'09)</p> <p>suppléant au représentant des doctorants du CNAM-CEDRIC (élu de 2003 à 2007)</p> <p>membre du comité d'organisation pour les Journées Francophones de Mobilité et Ubiquité (UBIMOB'06)</p> <p>membre du comité d'organisation du 4th International Workshop on Java Technologies for Real-time and Embedded Systems(JTRES'06)</p>

Encadrement

- [1] Mouna BELAID : Conception d'architecture et prototypage de rendu immersif audiovisuel en infonuagique, août 2020. Baccalauréat en génie logiciel, Polytechnique Montréal.
- [2] Pierre GRUNER : Études et amélioration des stratégies de gestion et de diffusion des logiciels libres d'une organisation — cas d'études de la Société des Arts Technologiques, août 2020. Maîtrise Génie des Systèmes (Gestion des affaires), École de Technologie Supérieure (ÉTS).
- [3] Benjamin LANGLOIS : Étude et prototypage de hauteur-parleurs virtuels à l'aide d'un groupe de haut-parleurs sphériques, avril 2020. Génie Électrique T3, Université de Sherbrooke.
- [4] Hantz-Carly Fleurant VIUS : Étude et prototypage d'interopérabilité de technologies de vidéoconférence web avec le logiciel de téléprésence Scenic, avril 2020. Génie Informatique T2, Université de Sherbrooke.
- [5] Maylis Merveilleux du VIGNAUX : Étude utilisateur de l'apprentissage de l'histoire en immersion, septembre 2020. Master en Science (bourse MITACS), HEC Montréal.
- [6] Youness SALAME : Étude utilisateur de l'apprentissage de l'histoire en immersion, septembre 2020. Master en Science (bourse MITACS), HEC Montréal. Co-encadrée avec P.-M. Léger.
- [7] Léa NUGUE : Prototypage in situ d'expérience immersive, septembre 2019. Diplôme Supérieur de Recherche en Art (DSRA), École Supérieure d'Art Annecy Alpes (ESA AA).
- [8] Joseph BATTESTI : Mesure et Visualisation de Réponse Impulsionnelle Directionnelle, août 2019. Génie Physique, Polytechnique Montréal.
- [9] Vincent CUSSON : Conversion d'oeuvres audio spatialisées vers un format standard, avril 2019. Baccalauréat en communication profil médias interactifs, Université du Québec à Montréal (UQAM).
- [10] Julien WANTZ : Synthèse temps réel de réponse impulsionnelle pour la simulation d'acoustique, novembre 2018. Diplôme d'ingénieur, École Centrale de Nantes.
- [11] Jérôme BERTHELIN : Projection vidéo sur objets mobiles, avril 2018. Diplôme d'ingénieur, École nationale supérieure d'informatique pour l'industrie et l'entreprise (ENSIIE) Paris-Évry.
- [12] Miriana COUVRET-MICHEL : Prototypage de Scénographie Immersive, mai 2018. Master Création Numérique : Interactivité, Générativité, Université Toulouse II Jean Jaurés.
- [13] Olivier PENIN : Reconnaissance de gestes musicaux à l'aide de l'extraction du bruit, septembre 2011. Master1 Univ. Paris-Sud.
- [14] Marcio TOMIYOSHI : Services pour le streaming multimedia, juillet 2011. Master2 Univ. São Paulo.
- [15] Nordhal MABIRE : Alignement partition/audio avec MATCH, VAMP et MusicXML, octobre 2010. Master2 Supélec.
- [16] Mathieu BRÛLÉ : Comparaison de performances musicales et analyse qualitative de signaux audio, octobre 2009. Master2 Univ. de Strasbourg.
- [17] Vincent ROUDAUT : Étude et mise en oeuvre du concert réparti, novembre 2005. Master2 CNAM, Paris.
- [18] Samundeswary RAMACHANDRA : Application des caches multimédia et du P2P pour le concert virtuel réparti, octobre 2005. Master2 Univ. Paris 6
- [19] Pierre-Antoine BAUDRIT : Communication visuelle comme support au jeu musical réparti, septembre 2004. Ingénieur IIE-CNAM .
- [20] Julien CORDRY : Intégration de la plate-forme temps réel jMax dans BOSSA, un noyau Linux modulaire, septembre 2004. Master2 CNAM, Paris.
- [21] Jean-Marie SAMA : Animation d'avatar par la Danse Kathak, juin 2003. Master2 CNAM, Paris.
- [22] Rémy BONAFOUS : Le Multicast IP et le concert virtuel réparti, avril 2003. Ingénieur CNAM .
- [23] Hans Nikolas LOCHER : Prototypage d'une table de mixage répartie basée sur la norme de contrôle industriel TASE 2, janvier 2003. Licence3 CNAM, Paris.
- [24] Samundeswary RAMACHANDRA : Étude et développement de l'extension RTP au sein de l'outil de monitoring NTOP, juin 2003. Licence3 CNAM, Paris.

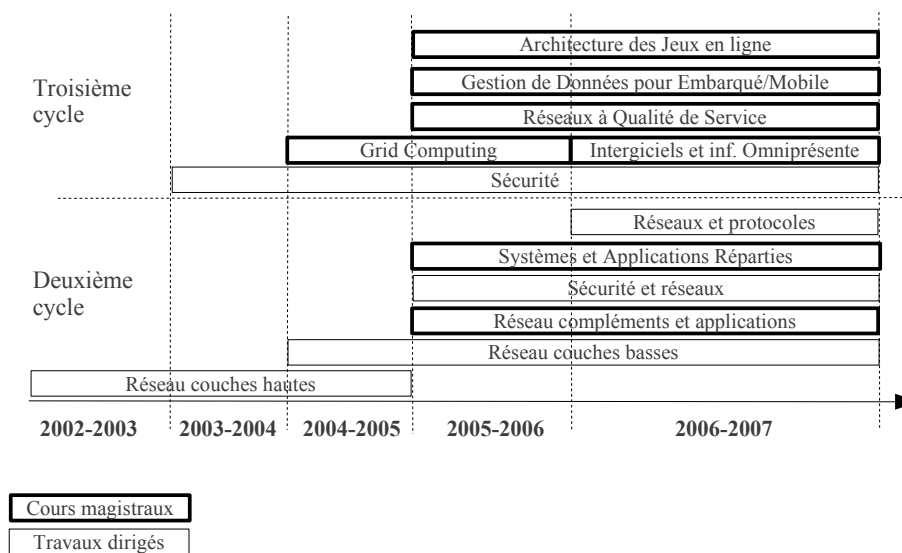
Universités et école

Le **Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM)**, classé grand établissement public, est à caractère scientifique, culturel et professionnel. Placé sous la tutelle du ministère chargé de l'enseignement supérieur, il remplit trois missions : la formation professionnelle des adultes, la recherche technologique et l'innovation et la diffusion de la culture scientifique et technique.

L'**Université Pierre et Marie Curie (Paris 6 – UPMC)** est aujourd'hui le plus grand complexe scientifique et médical de France : 4 000 chercheurs et enseignants-chercheurs et 3 000 ingénieurs, techniciens, administratifs et personnels de service y travaillent. L'UPMC accueille 30 000 étudiants.

L'**École Nationale du Jeu et des Médias Interactifs Numériques (ENJMIN)** est un établissement d'enseignement et de recherche travaillant dans un contexte international en matière de création et de technologie. Sa vocation est de former des professionnels, des chercheurs et des artistes de haut niveau (formation initiale ou continue).

Chronologie



Durant l'année scolaire 2006-2007, j'ai coordonné les enseignements du module "intergiciels et informatique omniprésente" du Master Systèmes et Applications Réparties (SAR) de Paris 6. Cela comprend la planification des interventions, la rédaction du cours de présentation, la gestion de la rédaction et de la correction de l'examen, ainsi que le contact enseignants/administration. J'ai également contribué à la rédaction et à la surveillance des examens de *Réseaux à Qualité de Service* et *Grid Computing*.